

PORTRÄTMALEREI

1) Acrylfarben:

- Zinkweiß – **unbedingt transparent** – z.B. Amsterdam Acrylic Nr 104, Primacryl Finest artists Acrylic von Schmincke Nr. 100 (**Achtung:** manche Marken bieten nur halbtransparentes oder deckendes Zinkweiß an, das ist für unsere Zwecke nicht geeignet!)
- Titanweiß (deckend)
- Primärgelb
- Kadmiumgelb dunkel (Azogelb dunkel/Indischgelb)
- Orange
- Zinnoberrot
- Karminrot
- Magenta (Primärmagenta – halbtransparent oder transparent)
- Rotviolett (zB Caput mortuum von Amsterdam Acrylic) (andere Farbbezeichnungen: Purpur/Krapp dunkel/Bordeaux)
- Blauviolett (Brilliantviolett – halbtransparent oder transparent)
- Ultramarin
- Cyan (Primärblau/Primärcyan)
- Van Dyck Braun
- Indigo
- Schwarz

2) Aquarellbuntstifte: z.B.: Faber-Castell: Koralle 131, Van-Dyck-Braun 176, Sepia Dunkel 175, Rötel 188, Bister 179, Warmgrau 271

3) Gute **Acrylmalpinsel** (Acrylhaar/Kunsthaar), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten: z.B.: da Vinci Top-Acryl Serie 7185, flach (sehr gute Qualität) oder daVinci College Serie 8740, flach (Basicvariante); **Lasurpinsel:** Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 in 2 -3 verschiedenen Breiten

4) Keilrahmen in diversen Formaten (auf die Keile nicht vergessen!)

5) Wer Papiercollage ausprobieren möchte: Acrylbinder (oder Acryl Malgel), illustrierte, div. Papiersorten (zB Butterbrotpapier oder weißes Seidenpapier, Geschenkpapier, Servietten, etc.)

7) Malvorlage/Foto: **Spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn** 3 - 4 Fotos zur Auswahl an folgende E-Mail-Adresse schicken: barbara@barbarapacholik.at - Hohe Auflösung, scharfes Foto, gute Hell-Dunkel-Kontraste

9) Große Mischpalette zum Farbenmischen - z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech;

10) Zeichenstifte: Bleistifte, Kohlestifte, Kreide, Graphitstifte, etc.,

11) Zeichen-/Skizzenpapier, Transparentpapier; Kopierpapier für Farbaufstriche

12) Eventuell **Acrylic Marker** in diversen Breiten; Farbe Schwarz, Warmgrau, Umbra gebrannt, Neutralgrau; diverse Lieblingsfarben

Barbara Pacholik - barbara@barbarapacholik.at – www.menschenmalen.at - www.barbarapacholik.at

13) Acrylic Medium (Acryl Malgel) – (Malmittel zur Verdünnung von Acrylfarben, erhöht die Transparenz)

14) Malmesser („Künstlerspachtel“) in 2 – 3 verschiedenen Formen

15) Wasserglas, Malfetzerl, Wasserspritzerl, Küchenrolle, Hammer, Keile für die Keilrahmen, Schere, Stanleymesser

FARBEN MISCHEN

1) Acrylfarben: (bitte auf gute Qualität achten)

- Zinkweiß – **unbedingt transparent** – z.B. Amsterdam Acrylic Nr 104, Primacryl Finest artists Acrylic von Schmincke Nr. 100 (**Achtung:** manche Marken bieten nur halbtransparentes Zinkweiß an, das ist für unsere Zwecke nicht geeignet!)
- Titanweiß (deckend)
- Primärgelb
- Kadmiumgelb dunkel (Azogelb dunkel/Indischgelb)
- Orange
- Zinnoberrot
- Karminrot
- Magenta (Primärmagenta) (transparent oder halbtransparent)
- Rotviolett (zB Caput mortuum von Amsterdam Acrylic/Purpur/Krapp dunkel/Bordeaux)
- Blauviolett (Brilliantviolett – transparent oder halbtransparent)
- Ultramarin
- Cyan (Primärblau/Primärcyan)
- Van Dyck Braun
- Indigo
- Schwarz

3) Gute Acrylmalpinsel (Acrylhaar/Kunsthaar), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten: z.B.: daVinci College Serie 8740, flach (Basicvariante); Serie da Vinci Top-Acryl Serie 7185, flach (sehr gute Qualität); **Lasurpinsel:** Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 in 2 -3 verschiedenen Breiten

4) Acrylmalpapier: z.B. Hahnemühle Acrylpapierbögen mit leicht glänzender Leinenstruktur, 30x40cm,– wir brauchen viel Papier für die Mischübungen;

5) Große Mischpalette zum Farbenmischen - z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech; KEINE Holzpalette (entzieht den Acrylfarben zu schnell das Wasser)

6) wer hat, alte Bilder zum Übermalen

7) Acrylic Medium (Malmittel zur Verdünnung von Acrylfarbe, erhöht die Transparenz)

8) Malmesser („Künstlerspachtel“) in 2 – 3 verschiedenen Formen

9) Wasserglas, Malfetzerl, Küchenrolle, Notizblock