

# Porträtmalerei – Materialliste – Barbara Pacholik

## 1) Acrylfarben:

Bitte nur hochwertige Künstleracrylfarben verwenden, wie z.B. Amsterdam Acrylic (AA), Amsterdam Expert (AE), Lascaux Studio (Las), Schmincke AkademieAcryl (Schm), Golden Heavy Body Acrylics (GHB), system3, Lukas Cryl Studio; (alle Künstleracrylfarbenmarken sind miteinander mischbar)

- **ZINKWEIß**                               **ACHTUNG! Bitte NUR AA 104 oder GHB 1415** – alle anderen Marken haben zwar auch ein Zinkweiß, das ist aber nicht transparent
- TITANWEIß                               z.B.: AA 105, Schm 101, Las 982
- PRIMÄRGELB                             z.B.: AA 275, Schm 224, Las 91299
- Gelb                                       z.B.: AA 270, Schm 226 (Indischgelb), Las 914
- Orange                                   z.B.: AA 276, Schm 227, Las 921
- Zinnoberrot                             z.B.: AA 311, Schm 333, Las 922
- Karminrot                               z.B.: AA 318, Schm 340, Las 925
- Magenta                                 z.B.: Schm 344, Las 93199/931,
- Rotviolett                               z.B.: AA 344 (Caputmortuum Violett), Schm 343 (Krapp dunkel)
- Brillantviolett                         z.B.: AA 568, Schm 440
- Ultramarin                              z.B.: AA 504, Schm 442
- Cyan (Primärblau)                     z.B.: AA 572, Schm 446, Las 94599
- Indigo                                    z.B.: AE 533, Schm 444, La 941
- Van-Dyck-Braun                        z.B.: AA 403, Schm 668
- Schwarz                                 z.B.: AA 702/735, ...

**2) Aquarellbuntstifte:** z.B.: Faber-Castell: Koralle 131, Van-Dyck-Braun 176, Sepia Dunkel 175, Rötel 188, Bister 179, Warmgrau 271

**3) Gute Acrylmalpinsel** (Acrylhaar/Kunsthaar), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten: z.B.: da Vinci Top-Acryl Serie 7185, flach (sehr gute Qualität) oder daVinci College Serie 8740, flach (Basicvariante);; **Lasurpinsel:** Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 in 2 -3 verschiedenen Breiten

**4) Keilrahmen** in diversen Formaten (auf die Keile nicht vergessen!)

**5) Wer Papiercollage ausprobieren möchte: Acrylbinder (oder Acryl Malgel), Illustrierte, div. Papiersorten** (zB Butterbrotpapier oder weißes Seidenpapier, Geschenkpapier, Servietten, etc.)

**7) Malvorlage/Foto: Spätestens 2 Wochen vor Kursbeginn** 3 - 4 Fotos zur Auswahl an folgende E-Mail-Adresse schicken: barbara@barbarapacholik.at - Hohe Auflösung, scharfes Foto, gute Hell-Dunkel-Kontraste

**9) Große Mischpalette zum Farbenmischen** - z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech;

**10) Zeichenstifte:** Bleistifte, Kohlestifte, Kreide, Graphitstifte, etc.,

**11) Zeichen-/Skizzenpapier, Transparentpapier; Kopierpapier für Farbaufstriche**

**12) Eventuell Acrylic Marker** in diversen Breiten; Farbe Schwarz, Warmgrau, Umbra gebrannt, Neutralgrau; diverse Lieblingsfarben

Barbara Pacholik - barbara@barbarapacholik.at – www.menschenmalen.at - www.barbarapacholik.at

# Porträtmalerei – Materialliste – Barbara Pacholik

**13) Malmesser** („Künstlerspachtel“) in 2 – 3 verschiedenen Formen

**14)** Wasserglas, Malfetzerl, Wasserspritzerl, Küchenrolle, Hammer, Keile für die Keilrahmen, Schere, Stanleymesser

# Farben mischen – Materialliste – Barbara Pacholik

## Acrylfarben

Bitte nur hochwertige Künstleracrylfarben verwenden, wie z.B. Amsterdam Acrylic (AA), Amsterdam Expert (AE), Lascaux Studio (Las), Schmincke AkademieAcryl (Schm), Golden Heavy Body Acrylics (GHB), system3, Lukas Cryl Studio; (alle Künstleracrylfarbenmarken sind miteinander mischbar)

<b>ZINKWEIß</b>	<b>ACHTUNG! Bitte NUR AA 104 oder GHB 1415</b> – alle anderen Marken haben zwar auch ein Zinkweiß, das ist aber nicht transparent
TITANWEIß	z.B.: AA 105, Schm 101, Las 982
PRIMÄRGELB	z.B.: AA 275, Schm 224, Las 91299
Gelb	z.B.: AA 270, Schm 226 (Indischgelb), Las 914
Orange	z.B.: AA 276, Schm 227, Las 921
Zinnoberrot	z.B.: AA 311, Schm 333, Las 922
Karminrot	z.B.: AA 318, Schm 340, Las 925
Magenta	z.B.: Schm 344, Las 93199/931,
Rotviolett	z.B.: AA 344 (Caputmortuum Violett), Schm 343 (Krapp dunkel)
Brillantviolett	z.B.: AA 568, Schm 440
Ultramarin	z.B.: AA 504, Schm 442
Cyan (Primärblau)	z.B.: AA 572, Schm 446, Las 94599
Indigo	z.B.: AE 533, Schm 444, La 941
Van-Dyck-Braun	z.B.: AA 403, Schm 668
Schwarz	z.B.: AA 702/735, ...

**Acrylmal-Pinsel** (hier bitte ebenso auf gute Künstlerqualität achten), flach, Stärke - mittel, in diversen Breiten (2, 4, 6, 10, 16) : z.B.: da Vinci Top-Acryl Serie 7184, flach (sehr gute Qualität) oder daVinci College Serie 8740, flach (Basicvariante); **Lasurpinsel**: Serie da Vinci Fit for Hobby Serie 5073 in 2 -3 verschiedenen Breiten

**Acrylmalpapier** in Bögen oder Blockform z.B. Hahnemühle Acryl 330g/m<sup>2</sup>, Format 24x32 oder 30x40; – wir brauchen viel Papier für die Mischübungen!

**A4 Kopierpapier** (für Notizen)

**Große Mischpalette zum Mischen** (z.B. weiße Keramikteller, Acrylglasplatte, Glasplatte, altes weißes Backblech)

Wasserbehälter, Malfetzerl

Wer möchte, kann alte Acrylbilder zum Übermalen oder Ausbessern mitbringen.